
REVISTA AVANTE

Volumen 7/Número Regular Año 2025

ISSN-0719 9740

Exploraciones en Patrimonio Cultural y Sociedad: Preservación, Identidad y Transformación



FUNDACIÓN
OBSERVATORIO
NUBLE

www.revista-avante.com

DOI Numero Completo
<https://doi.org/10.5281/zenodo.18213368>



Dirigir toda correspondencia al
Editor de la revista:
editorial@observatorionuble.cl



<https://revista-avante.com/index.php/ciencias-sociales>

Fundación Observatorio Ñuble
<http://www.observatorionuble.cl>



ROR Observatorio Ñuble
<https://ror.org/0081esx06>

Portal de revistas Avante
<https://revista-avante.com/index.php>

ORCID Avante de humanidades y ciencias sociales
<https://orcid.org/0009-0009-9531-8217>

ISSN 0719-9740

Revista Avante de Humanidades y Ciencias Sociales es una iniciativa del Programa de Revistas Avante, dedicada al desarrollo de la investigación, perteneciente a Fundación Observatorio Ñuble.



Esta obra está bajo una [Licencia](#)
[Creative Commons Atribución-](#)
[NoComercial-CompartirIgual 4.0](#)
[Internacional](#)

Exploraciones en patrimonio cultural y sociedad: Preservación, identidad y transformación

Miguel Ángel Gutiérrez Soto

**Editor General revista Avante de humanidades y ciencias sociales / Catedrático
Universidad Adventista de Chile**

<https://orcid.org/0000-0003-0048-9208>

La investigación en patrimonio cultural y sociedad constituye hoy un eje fundamental para comprender las dinámicas contemporáneas de cambio social, construcción identitaria y desarrollo comunitario y social, donde la perspectiva editorial de la revista Avante, resulta indispensable promover estudios y reflexiones críticas que aborden el patrimonio no como una entidad estática, sino como un proceso social en constante redefinición, atravesado por transformaciones tecnológicas, económicas y culturales.

La cultura y la sociedad se encuentran en permanente evolución, impulsadas por procesos como la globalización, la digitalización y los cambios en las formas de organización social, en los cuales, estos procesos han ampliado sustancialmente la noción de patrimonio cultural, superando una visión centrada exclusivamente en monumentos y bienes materiales para incorporar expresiones inmateriales, prácticas sociales, saberes tradicionales, paisajes culturales e incluso manifestaciones contemporáneas (UNESCO, 2003). Esta redefinición exige a los investigadores adoptar enfoques interdisciplinarios que analicen cómo las comunidades resignifican sus patrimonios en función de contextos históricos y sociales cambiantes.

Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural desempeña un rol central en la construcción de la identidad colectiva y la memoria social. Diversos estudios han demostrado que las prácticas culturales compartidas fortalecen el sentido de pertenencia y contribuyen a la cohesión social, especialmente en contextos de transformación o conflicto (Rojas & Méndez, 2016). No obstante, el patrimonio también puede operar como un marcador de diferenciación social, lo que obliga a analizar críticamente los procesos de patrimonialización y las relaciones de poder que los atraviesan, como es en los procesos de investigación.

En este marco, el patrimonio cultural no sólo conserva el pasado, sino que actúa como un motor de transformación social. La valoración del patrimonio de distintos pueblos favorece el reconocimiento de la diversidad cultural y promueve actitudes de respeto y tolerancia, aspectos fundamentales para la construcción de sociedades inclusivas (UNESCO, 2001). Asimismo, iniciativas culturales participativas, en todo ámbito y dimensión han demostrado un impacto positivo en el desarrollo local, generando empleo, revitalizando

economías y fortaleciendo el tejido social, siempre que se gestionen de manera respetuosa con las comunidades portadoras (Csesznek et al., 2024).

La digitalización ha intensificado estas dinámicas al ofrecer nuevas herramientas para la preservación, difusión y resignificación del patrimonio cultural, donde las plataformas digitales, archivos virtuales y tecnologías inmersivas permiten ampliar el acceso al patrimonio y facilitan la participación activa de las comunidades en la producción y transmisión de conocimiento cultural (Csesznek et al., 2024). De este modo, las transformaciones sociales influyen directamente en la percepción y definición del patrimonio, mientras que el patrimonio, a su vez, se integra en políticas y estrategias de desarrollo orientadas a la construcción de sociedades más equitativas y resilientes.

Desde la revista *Avante*, consideramos que las exploraciones en patrimonio cultural y sociedad deben fomentar una reflexión crítica y situada, capaz de articular investigación empírica y análisis teórico, que sólo a través de este diálogo entre preservación, identidad y transformación será posible comprender la sociedad como un recurso vivo, construido y esencial para enfrentar los desafíos contemporáneos de un mundo cambiante y desafiante.



Entidad Editora, Fundación Observatorio Nuble

Sello editorial, 978-956-09773, Chile

Revista Avante, ISSN 0719-9740, Chile

Fuentes

- Csesznek, C., Răţulea, G., Defta, M., Harabagiu, F.-M., & Sorea, D. (2024). The potential for sustainable local development through digital communication and digitization of intangible cultural heritage resources in Făgăraş Land, Romania. *Sustainability*, 16(4), 1532. <https://doi.org/10.3390/su16041532>
- Rojas, C., & Méndez, R. (2016). El espacio municipal como articulador de identidad comunitaria y patrimonio cultural. *Revista Iberoamericana de Estudios Municipales*, (23), 105–125.
- UNESCO. (2001). *Declaración Universal de la UNESCO sobre la Diversidad Cultural*. <https://www.unesco.org/es/legal-affairs/unesco-universal-declaration-cultural-diversity>
- UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial*. <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>