

SCENARIO PLANNING: LA ADAPTACIÓN DE UNA METODOLOGÍA INVESTIGATIVA PARA UN FIN PEDAGÓGICA

SCENARIO PLANNING: THE ADAPTATION OF AN INVESTIGATIVE METHODOLOGY FOR A PEDAGOGICAL PURPOSE

Corinne Barger¹

RESUMEN DEL PROYECTO

Planificación de escenarios es un método de investigación utilizado frecuentemente en el área de negocios y las ciencias políticas para entender como distintos factores podrían influir en los futuros escenarios de un tema previamente identificado. El escenario es un tipo de cuento que el investigador tiene que construir a través de un estudio amplio y profundo, lo que significa que para construir los distintos escenarios es necesario el estudio del conocimiento histórico, reflexión en la alteridad posible, y creatividad. Si conceptualizamos el currículo como una conversación complicada como planteado por Pinar (2015), la planificación de escenarios podría servir como un instrumento pedagógico para dar forma a esta conversación complicado en el aula y al mismo momento fomentar el pensamiento crítica y creatividad de los estudiantes. Ambos Schwartz (1996) y Kahane (2013) reconocen que la construcción y interacción con escenarios ayuda a ordenar sus percepciones sobre un fenómeno y a entender la variedad de imágenes que existen del mismo mundo. Conociendo este método de investigación primero por investigación en las ciencias políticas, reconocí el potencial de fomentar el pensamiento crítico de los estudiantes. Por eso, durante los últimos cuatro años, he utilizado el proceso de planificación de escenarios con estudiantes del cuarto año de la carrera de pedagogía en inglés. Mientras los estudiantes califican el proceso como un desafío, los resultados muestran que son capaces de lograr el producto final, demostrando habilidades de pensar en las relaciones interconectadas de la política, historia, economía, cultura, y más. Este resultado también muestra que la planificación de escenarios podría ayudar a los estudiantes desarrollar un pensamiento crítica, conceptualizado como el análisis sistémico planteado por Swartz (2004). A través de mi experiencia con mis estudiantes, he desarrollado un proceso de implementación de cinco pasos que combina los directrices de

¹ Docente en la carrera de pedagogía en ingles en la Universidad de Bío-Bío, con un magister en Educación de la Universidad de Biobío. Actualmente estoy realizando mi doctorado en Texas Tech University en EEUU en Currículo e Instrucción con enfoque en la formación docente. Mi área de investigación es la confluencia de la educación de idiomas y las teorías del currículo, observando como la cognición del docente, vista a través de la lingüística aplicada, puede ayudarnos a comprender las orientaciones curriculares y las prácticas en aula de los docentes de otros idiomas. cbarger@ubiobio.cl

construcción de escenarios de Schwartz (1996) con la heurística de la tabla de KWL (ver Ogle 1986).

RESULTADOS

Logros o avances alcanzados

Utilizar el proceso de planificación de escenarios con los estudiantes le ha ayudado a cuestionar sus conocimientos previos y les ayuda a leer textos de todo tipo desde una perspectiva más crítica. Cuando llegan a la etapa en la que comienzan a construir un modelo para representar su escenario específico, también he notado como comienzan a comprender más profundamente la naturaleza interrelacionada de lo que Schwartz (1996) llama las “driving forces” y “predetermined elements” dándoles una comprensión más profunda de las influencias que están presentes en el desarrollo de diferentes fenómenos sociales. Para la ponencia pretendo complementar estos logros con entrevistas de mis estudiantes quienes han pasado por este proceso. Al final, utilizar la planificación de escenarios permite que el docente puede trabajar en la intersección de la educación curricular y la escolaridad del alumno, algo que Wineburg, Mosborg, Porat, and Duncan, (2007) dicen que podría favorecer al aprendizaje significativo.

Dificultades detectadas en el desarrollo de la experiencia o investigación

El desafío más grande ha sido la implementación de otro paradigma de currículo por dos razones. Primero, este proceso de planificación de escenarios da al estudiante un rol mucho más importante en la construcción de conocimiento, y para maximizar el beneficio para ellos, los estudiantes deben ser responsables con el estudio e investigación autónoma. Segundo, requiere bastante conocimiento y/o preparación por parte del docente, ya que los temas elegidos por los estudiantes pueden ser tan variados y entonces en práctica ha significado hacer investigación en conjunto con los estudiantes. Al final este proceso pide que el currículo cambia en enfoque de una prescripción de actividades según objetivos a uno ve el currículo como la conversación que resulta por la construcción de estos escenarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Kahane, A. (2013). Transformative Scenario Planning: A Tool for Systemic Change. Social Space. 16-22. [En línea]. Disponible en: https://ink.library.smu.edu.sg/lien_research/116
Schwartz, P. (1996). The Art of the Long View: Planning for the Future in an Uncertain World. New York: Doubleday.

Swartz, E. (2004). Casing the Self: a study of pedagogy and critical thinking. *Teacher Development*, 8(1), 45-66. [En línea]. Disponible en: <https://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/13664530400200213>

Ogle, D. M. (1986). K-W-L: A Teaching Model That Develops Active Reading of Expository Text. *The Reading Teacher*, 39(6), 564-570.

Pinar, W. F. (2015). *Educational experience as lived: Knowledge, history, alterity: The selected works of William F. Pinar*. Routledge.

Wineburg, S., Mosborg, S., Porat, D., & Duncan, A. (2007). Common belief and the cultural curriculum: An intergenerational study of historical consciousness. *American Educational Research Journal*, 44(1), 40-76.