

EL JARDÍN DE LAS DELICIAS

THE GARDEN OF DELIGHTS

Rodrigo Faúndez Carreño

Nelly Lagos San Martín

Tania Faúndez Carreño

RESUMEN DEL PROYECTO

Se presentan los resultados de aprendizaje del proyecto “El Jardín de las delicias”, Convenio de Desempeño del Departamento de Artes y Letras de la Facultad de Educación y Humanidades, donde se imparten una serie de talleres de arte y escritura creativa, libres de calificación, complementarios a la Formación Inicial Docente de las Carreras de Pedagogía en Castellano y Comunicación y Pedagogía en Inglés. Entre ellos, un taller de teatro, taller de poesía, taller de didáctica del teatro para la enseñanza de la lengua y un taller de voz. Los resultados se recogen mediante una encuesta de satisfacción en el que se evalúan los aspectos conceptuales, actitudinales y procedimentales de los talleres, ejecutados de manera remota a través de la plataforma ADECCA.

RESULTADOS

Logros o avances alcanzados

Los resultados que arrojan la encuesta de satisfacción indican que la mayoría de lo/as estudiantes destaca la experiencia artística como: a) una herramienta funcional al quehacer pedagógico; b) una contribución a sus fortalezas personales y c) desarrollo de competencias sociales. Los estudiantes valoran la libre asistencia al taller, horizontal y sin evaluaciones, como un espacio de formación que los vincula con lo más íntimo de la experiencia del aprendizaje: el querer participar, aprender cosas nuevas, auto-reconocerse. En general, se destaca la experiencia del taller como un espacio seguro, íntimo, de fortalecimiento de conocimientos prácticos para el ejercicio docente a través de nuevas metodologías que los conectan con un yo creativo, protagonista de su educación.

Los talleres concluyeron con una muestra colectiva en la que los estudiantes presentaron registros audiovisuales de sus trabajos. Este material se alojó en la web como un recurso didáctico de libre consulta.

Dificultades detectadas en el desarrollo de la experiencia o investigación

Las principales dificultades detectadas durante el desarrollo de la experiencia tienen que ver con la conectividad. La virtualidad, si bien se reconoce como un potencial que facilita lo interregional y la comodidad del hogar, también se observa como una dificultad,

especialmente, para los ejercicios físicos. La falta de un espacio adecuado para su ejecución y el desconocimiento de entrenamientos corporales, es, según sus protagonistas, una dificultad técnica, pero que, en ninguno de los casos, imposibilita la fluidez de los talleres.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Aros, L. (2020). Cartografía de la voz. Santiago de Chile. Cuarto Propio.

García Huidorbro, V. (2018). Pedagogía teatral: metodología activa en el aula. Santiago de Chile. Ediciones UC.

Ponce H. y Olivares P. (2016). Teatro y Educación: diálogos por una pedagogía crítica de la escena. Chillán. Jinete Azul.

Milanca, J. (2015). Xampurria. Temuco. Editorial Pehuén.

Motos, T. y Ferrandi D. (2015) Teatro Aplicado: Teatro Del Oprimido, Teatro Playback, Dramaterapia. Barcelona. OCTAEDROS, S.L.

Vargas, F. (2017). La edad de los árboles. Osorno. Pudú ediciones.

Vigotsky, L. S. (2018). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid. Ediciones Akal.

Zurita, Raúl. (1985). Canto a su amor desaparecido. Santiago de Chile. Editorial Universitaria.

Baldwin, P. & Fleming, K. (2003). Teaching literacy through drama. Creative approaches. London. Routledge Falmer.